

ISSN 1026-5627

Русский
орнитологический
журнал



2021

XXX

ЭКСПРЕСС-ВЫПУСК
2076
EXPRESS-ISSUE

2021 № 2076

СОДЕРЖАНИЕ

- 2579-2586 Памяти Владимира Михайловича Лоскота (1938–2021).
В. А. ПАЕВСКИЙ
- 2587-2590 Антон Михайлович Болотников (1914–1994).
А. И. ШУРАКОВ, Н. А. ЛИТВИНОВ
- 2591-2595 Интересные находки птиц в долине реки Иркут.
Э. Н. ЕЛАЕВ
- 2595-2596 Новая встреча шёголя *Tringa erythropus* на Иртыше
между устьями Ульбы и Убы.
Н. Н. БЕРЕЗОВИКОВ, П. А. СОЛОДОВНИКОВ
- 2596-2599 Размножение лебедя-кликуна *Cygnus cygnus* на озере Здраное
(Новоржевский район Псковской области) в 2021 году.
Э. В. ГРИГОРЬЕВ
- 2600-2604 Новая книга: Александра Горяшко «Дикая птица и культурный
человек. Гага обыкновенная и человек разумный: четырнадцать
веков взаимоотношений». Санкт-Петербург, 2020.
Е. Н. ПАНОВ
- 2605-2619 Новые сведения о некоторых птицах нижнего течения реки Сочи.
П. А. ТИЛЬБА, В. Л. ФИЛИППОВ
- 2619-2622 О гнездовании египетской цапли *Bubulcus ibis* на Крымском
полуострове. А. Б. ГРИНЧЕНКО, И. В. ЩЁГОЛЕВ,
А. С. НАСТАЧЕНКО
- 2622 Первая встреча шегла *Carduelis carduelis* в Казачинско-Ленском
районе Иркутской области. А. А. ПАНОВА
-

Редактор и издатель А. В. Бардин
Кафедра зоологии позвоночных
Санкт-Петербургский университет
Россия 199034 Санкт-Петербург

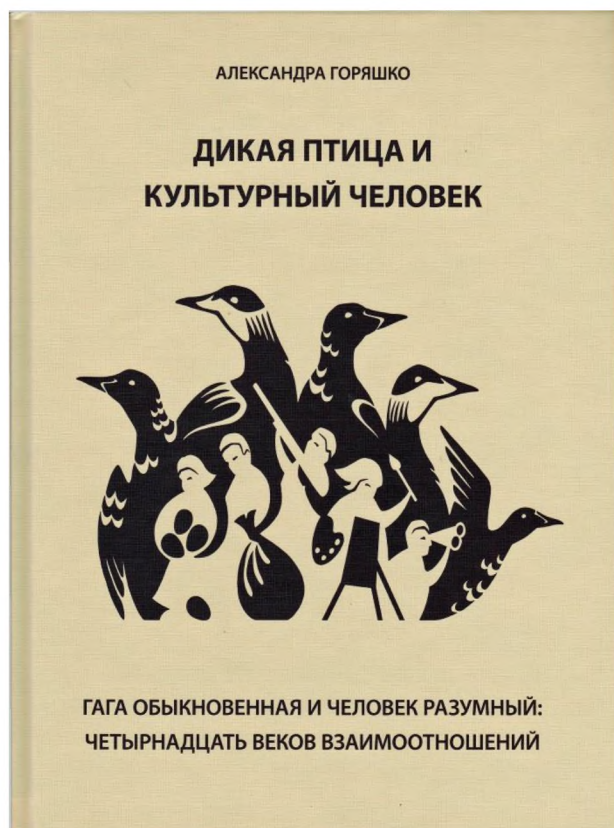
Новая книга: Александра Горяшко «Дикая птица и культурный человек. Гага обыкновенная и человек разумный: четырнадцать веков взаимоотношений». Санкт-Петербург, 2020

Е. Н. Панов

Евгений Николаевич Панов. Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н.Северцова РАН. Москва, Россия. E-mail: panoven@mail.ru

Поступила в редакцию 2 мая 2021

Книга Александры Горяшко о гаге *Somateria mollissima* – это увесистый том большого формата, объёмом в 495 страниц на мелованной бумаге, который даже трудно удерживать в руках. Книга состоит из пяти частей и 21 главы. Первая часть посвящена биологии гаги. Здесь подробно описан весь жизненный цикл этого вида птиц и его удивительные неповторимые особенности. В очерке даны привычные для зоолога сведения, изложенные доступным и понятным языком. Любой, кто открывает эту книгу, сможет создать для себя «образ вида», представить себе мир гаги, воссозданный автором. И одним этим, казалось бы, вполне мог бы исчерпываться рассказ об этой северной утке, но дальше начинается нечто совершенно необыкновенное.



УДК 598.252.1+638.127.22(091)
ББК 28.693.35+46.63:
Г71

Горяшко, Александра.

Дикая птица и культурный человек. Гага обыкновенная и человек разумный: четырнадцать веков взаимоотношений / Александра Горяшко, Александр Кондратьев. – Санкт-Петербург, 2020. – 496 с. : ил., карт. – ISBN 978-5-902643-49-4
И. Кондратьев, Александр.

Первое в мире научно-популярное издание, посвящённое всемирной истории отношений человека (*Homo sapiens*) с гагой обыкновенной (*Somateria mollissima*) от гад в раскопках древних человеческих поселений – во гад в живописных искусствах, от мифов и легенд – до новейших научных данных; от гад в охотничьих трофеях – до гад в музейных коллекциях. Как живут гаги и с чем связаны особенности их поведения? Что делает гагачий пух лучшим естественным утеплителем и действительно ли он лучший? Почему в одних странах гагачий пух – дорогостоящий предмет роскоши, а в других главной ценностью стали мясо и яйца гад, а пух никому не нужен? Как возникли и живут гагачьи фермы, где дикие птицы не боятся человека? На эти и многие другие вопросы вы найдёте ответ в книге. Особое внимание уделено истории отношения к гаге в России, в том числе – работе по созданию гагачьих ферм в СССР и уникальным научным исследованиям, практически не известным мировому сообществу. Книга рассказывает также о людях, связанных с охраной и изучением гаги: от Святого Кутберта, жившего в VII веке, до ныне здравствующих исследователей. Впервые опубликованы данные о драматических судьбах советских учёных – исследователей гаги и методов создания гагачьих хозяйств. При подготовке издания использованы более 500 литературных и архивных источников, более 700 архивных и современных фотографий, получены консультации около 200 специалистов из 15 стран. Большая часть документов и фотоматериалов публикуется впервые. Книга будет интересна всем, кто так или иначе связан с гагой: биологам и специалистам по охране природы, фермерам и охотникам, продавцам и покупателям изделий из гагачьего пуха, а также всем, кто интересуется птицами и историей отношений человека и природы.

Редакторы

к. б. н. Мария Гаприло, к. б. н. Александр Кондратьев, Ольга Максимова, David-Leslie Uriot при участии д. б. н. Михаила Калюкина, к. б. н. Павла Квартальнова, к. б. н. Евгения Кобинка

Дизайн, верстка, дилетантская подготовка

Геннадий Александров



Книга издана благодаря финансовой поддержке Русского общества сохранения и изучения птиц им. М.А. Мензибера (РОСИП), Мурманской областной общественной организации «Кольский центр охраны дикой природы», ООО «Арктическая пуховая компания Ру-Ис», Благотворительного фонда «Центр охраны дикой природы», Проекта «Открытый Океан» Ассоциации «Морское наследие: исследуем и сохраняем», Рабочей группы по усеобразию Северной Евразии, а также частным спонсорам.

© Текст – Александра Горяшко, Александр Кондратьев
© Рисунки – Мария Сергунина © Карты – Наталья Рогова
© Фотографии – авторы и владельцы фото

ISBN 978-5-902643-49-4

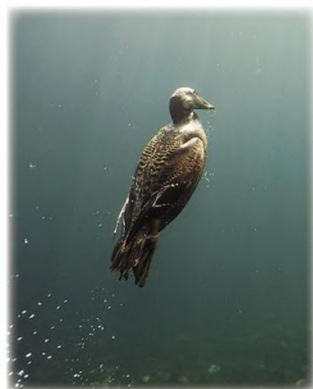


Гага собирает пищу со дна, верхнее фото, Joel Heath. Гага всплывает на поверхность, нижнее фото, B & C Alexander / Arcticphoto.com

ЧТО, ГДЕ И КАК ЕДЯТ ГАГИ

– А что мы должны есть? – спросил Чип.
– Очень вкусны, дети, мидии и литторины. Это любимая еда уток нашей породы.

Вадим Фёдоров



Существует устойчивое мнение, что основная пища гаг это мидии, а все остальные виды корма оказываются в их рационе разве что случайно. Действительно, если говорить обо всех обыкновенных гагах всего мира в среднем, то мидии окажутся на первом месте среди всех кормов и по встречаемости, и по общим объёмам в содержимом желудка. Встречаемость мидий в рационе гаг как минимум вчетверо выше, чем встречаемость всех остальных видов пищи. Но всё-таки это не означает, что все гаги питаются преимущественно мидиями.

Общий список животных и растений, которых едят обыкновенные гаги разных популяций, огромен – он насчитывает более 180 видов. Правда, если исключить из этого списка единичные, случайно или редко попадающие виды, и оставить только регулярно потребляемые, преобладающие, то список заметно уменьшится: в нём останется всего 20-25 видов. И

26

Из мира гаги мы переносимся в наш, человеческий мир, в культуре которого гага, оказывается, играет куда большую роль, чем просто поставщик знаменитого пуха. Мы узнаем о том, что у этих птиц есть святой покровитель, на картинах, изображающих Святого Куберта, рядом с ним присутствует гага. Эти птицы, вероятно, существенно скрасили жизнь отшельника на острове Фарн, и его взаимоотношения с гагами овеяны легендами. Однако, дальше, по мере чтения, легенда о покровительстве Св. Куберта этим птицам тает на глазах. Автор последовательно развенчивает миф об особом отношении святого к гагам, умело отделяя зёрна от плевел. Так что эта часть книги читается ещё и как хороший детектив.



Уильям Белл Скотт. «Король Эдфрид и епископ Трумвайн убеждают Кутберта стать епископом». 1865 г.
National Trust Images, www.nationaltrustimages.org.uk

«Каждый год прилетают гаги, на которых, по привычке, никто не обращает внимания. Некоторые откладывают яйца прямо у алтаря.

Какой-то то старый инок, с ухмылкой:

– Не иначе, сам Преподобный их приручил. Тянутся они к нему.

Далее разговор между иноками помладше:

– Слышал, что старец-то говорит? А ты думал просто так они к алтарю...

И пошло обрастать...».

Разобравшись со святыми, причастными к жизни гаг, мы переходим к земным заботам, охватывающим самые разные области человеческой деятельности: охота, гагачьи фермы, научные исследования и охрана природы, изобразительное искусство и литература. Каждая из сторон взаимоотношений человека с гагой рассмотрена максимально подробно, с экскурсами в историю вопроса. Перед нами открывается широкая панорама взаимоотношений человека с одним из представителей живой природы, показанная во всей своей сложности и противоречивости. Автор рассмотрел весь мыслимый спектр связей людей с конкретным биологическим видом – от организации заповедников до одомашнивания, от находок археологов и музеев гаги до посвященных ей стихов Генриха Ибсена и повести Вадима Фёдорова «Летящие к Северу».



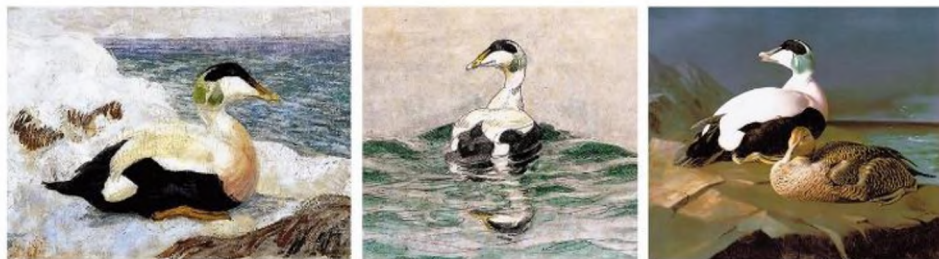
Archibald Thorburn. Гаги. Акварель. 1912 г. Bruno Liljefors. "Гаги на острове", 1937 г., и "Два орла и гага", 1924 г.

Однако в свои зрелые годы он пишет: "Моей задачей было представить этих птиц в их естественной среде, а не сделать научные гравюры видов" (Thorburn, 1923). Самой популярной "гагачьей" работой Торнбёрна стала идиллическая акварель с парой гаг среди цветов армерии (*Armeria maritima*), ныне широко растиражированная на постерах, открытках и кружках до полной потери авторства.

У Торнбёрна, как и у фон Райта, фигуры птиц только робко начинали обрастать естественным пейзажем, сменившим однотонный фон научных иллюстраций, но композиция ещё следовала приоритетам зоологического рисунка. Но уже у современника Торнбёрна, шведского художника-анималиста Бруно Лильефорса⁸, от зоологического рисунка не осталось ничего. Его гаги в большей или меньшей степени стилизованы, лишены педантично и чётко прописанных деталей, их сила в другом – в передаче движения, настроения, окружения. Картины Лильефорса – а это уже картины в полном смысле слова – отражают реальные события гагачьей жизни, а не просто представляют крупным планом отдельных особей, как это было на картинах, выросших из зоологических иллюстраций.

Примечательно, что именно картина, изображающая гаг, послужила причиной знакомства Бруно Лильефорса с исследователем его творчества К. Э. Руссовым.

"Ещё в 1910 году в шведском разделе Галереи живописи в Мюнхене К. Э. Руссов обратил внимание на картину, на которой изображены гаги, летящие над зелёными волнами студёного моря. Настроение картины, точность передачи оперения птиц, температура воды и суровость климата напомнила Карлу Эрнсту родные края. От картины веяло чем-то до боли знакомым, родным и близким. Он запомнил имя художника – Бруно Лильефорс. И с 1914 года стал с интересом собирать материалы о его творчестве..." (Шергалин, 2015).



Johannes Larsen. "Гага на ледяном берегу". Масло, холст, 1915 г. "Самец гаги". Акварель, 1938 г. Johannes Larsen Museet, Дания. Ferdinand von Wright. "Пара гаг на льде", 1869 г.

⁸ Bruno Liljefors (1860–1939) – шведский художник-анималист. Знаменит выразительной техникой изображения диких животных в естественной среде обитания.

Последовательно и очень основательно А.Горяшко разбирает археологические данные, которые свидетельствуют о связи человека с гагой, упоминание о гагах в письменных источниках, представления об этом виде в научной литературе. Автор опирается на интереснейшие документальные свидетельства, описывает, как рождались законы об охране этого вида.

Мы узнаем во всех подробностях об особенностях гагачьего пуха и его обработки, об употреблении в пищу гагачьего мяса и яиц. Книга знакомит нас с историей сбора гагачьего пуха в России, с зарождением и

последующем угасанием гагачьих хозяйств у нас в стране. Здесь особо подчёркнут контраст с тем, насколько эффективной выглядит современная деятельность гагачьих ферм в других странах.

Отдельная глава посвящена тому, сколь важное место гага занимает в традиционном природопользовании коренных народов Севера. Она служит здесь источником пропитания, поставляет материал для изготовления одежды, украшений, рабочих инструментов и лекарственных средств. Мы читаем о гаге как домашнем питомце, знакомимся с людьми, которые в нашей стране занимались охраной и изучением гаги, можно сказать, посвятили ей всю свою жизнь.

Последняя глава посвящена многочисленным легендам и заблуждениям, (впрочем, их разоблачением автор занимается и на протяжении всей книги). Здесь не только опровергаются ложные сведения о гагах, но и, в противовес им, приводятся достоверные сведения о некоторых редких и малоизвестных особенностях поведения этого вида. Например, о том, что птенцы гаг могут перемещаться на спине у матери.

Автор анализирует причины возникновения всевозможных небылиц. Это и попросту безграмотность, и ошибки пересказа и неточности перевода источников и, наконец, результат стремления людей к мифологизации всего того, что выходит за рамки обыденного. Так расставлены заключительные акценты в картине истинных представлений об этой по своему экзотичной птице.

Не представляется возможным в коротком отзыве перечислить все вопросы, затронутые автором. Это фундаментальный труд, впечатляющий обилием изложенных в нём сведений, тщательностью проработки материала, широтой и разнообразием обсуждаемых проблем. При этом книга написана прекрасным литературным языком и доступна для каждого, кого заинтересует тема взаимоотношений человека и природы.

Книга богато иллюстрирована, содержит множество ценных архивных снимков и прекрасных цветных фотографий. К каждой главе приведён список литературы и интернет-источников. Ничего подобного в нашей современной научно-популярной литературе нет. Выход этой книги – безусловно важное событие как для зоологов и природоохранников, так и для широкого круга любителей природы, бесценное подспорье в просветительской работе и, наконец, просто очень увлекательное и полезное чтение.

Подробная информация о книге на сайте:
http://www.alexandra-goryashko.net/eider_book.htm

